



5

84 Hélio SCOP-SADAG - 01200 BELLEGARDE 50000 ex

tirages durs



effets spéciaux

n°2



2

Dans le premier numéro de notre nouvelle série d'études, consacrée aux effets spéciaux, nous vous avons présenté quelques effets à l'aide de trames.

Dans cet article, nous allons voir qu'il est possible d'obtenir des résultats particuliers à partir de tirages « durs ».

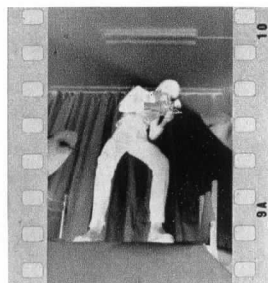
La solution qui vient de suite à l'esprit consiste évidemment à utiliser un papier dur au moment du tirage. Si le négatif original est déjà contrasté, on peut à la rigueur obtenir un effet intéressant, mais peut-être insuffisant.

Il s'agit en fait d'éliminer tous les détails de l'image, toutes les zones de demi-teintes, pour ne garder que les grandes lignes du sujet, sa silhouette générale.

Les photos 1, 2 et 3, etc... nous montrent un exemple très simple du procédé :

- 1 - négatif original
- 2 - tirage obtenu sur ILFOSPEED grade 5, directement d'après le négatif original, on voit qu'il reste encore un certain nombre de détails
- 3 - tirage sur film trait ILFOLITH IC4
- 4 - contretype
- 5 - tirage définitif sur ILFOSPEED 24M/2

Il est évident que le procédé peut s'appliquer à tous les genres de clichés, y compris les portraits. Nous verrons dans un prochain article que l'on peut encore apporter quelques variantes à ce procédé grâce aux techniques du virage et de la solarisation.



1

Il faut transformer suffisamment l'original pour ne conserver que les zones d'ombre et de lumière, dont l'opposition est encore plus marquée par l'emploi soit de papiers, soit de films durs.

Pour arriver à ce résultat de façon plus marquée, il est préférable de passer par le stade intermédiaire du contretypepage (ou négatif intermédiaire).

Du négatif original, on tire par agrandissement (ou par contact si le format du négatif original est suffisamment grand, 6x6 et au-dessus) un positif dur sur du film trait du type ILFOLITH IC 4.

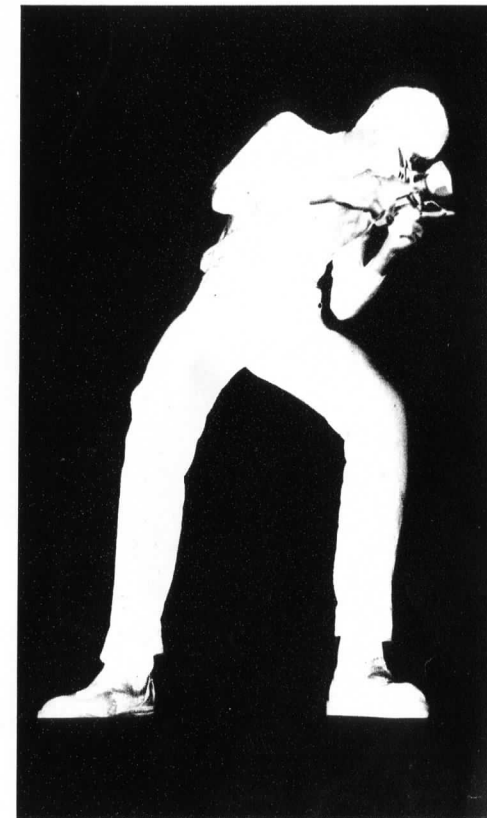
De ce positif dur, on tire un négatif, par contact cette fois, sur le même type de film.



3

Une opération de ce genre suffit en général à « extraire » le sujet que l'on tire alors sur un papier de gradation normale (grade 2 par exemple). Au cas où cette opération de contretypepage ne vous suffirait pas pour obtenir le résultat escompté, on peut gagner encore un peu de contraste en tirant le négatif intermédiaire sur une gradation plus dure. Sinon, il faut procéder à un second contretypepage.

A titre indicatif, on obtient un positif dur sur film ILFOLITH IC 4 en posant 2 secondes pour un négatif original de valeur moyenne 6x6 agrandi en 13x18 dans un agrandisseur PrioX, équipé d'une lampe opaline et d'un objectif 105 mm à f. 8.



4

Le développement s'effectue dans le révélateur P.Q. UNIVERSAL 1+4 3 mn à 20 °C, quant au négatif intermédiaire, il peut s'obtenir par contact sur le même type de film, en prenant également pour base un temps de 2 sec. dans une tireuse équipée d'une lampe 20 W à 30 cm du verre dépoli. Ceci à titre indicatif, nous l'avons dit, car tout dépend du matériel utilisé, de la nature du négatif original et des densités obtenues sur le positif dur.

Il est intéressant de noter que l'on peut également tirer parti de ce positif dur même s'il n'est pas suffisamment contrasté, il permet par tirage d'obtenir une image négative intéressante.