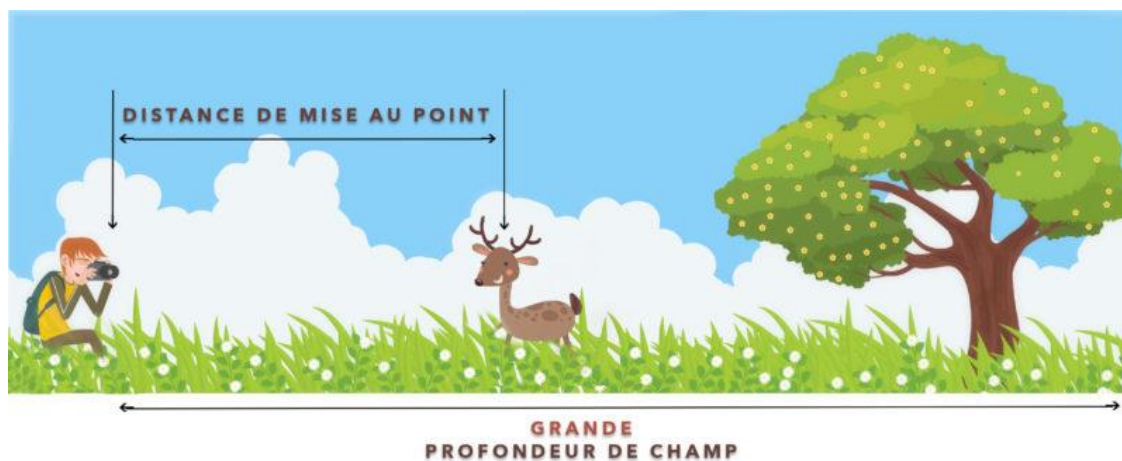
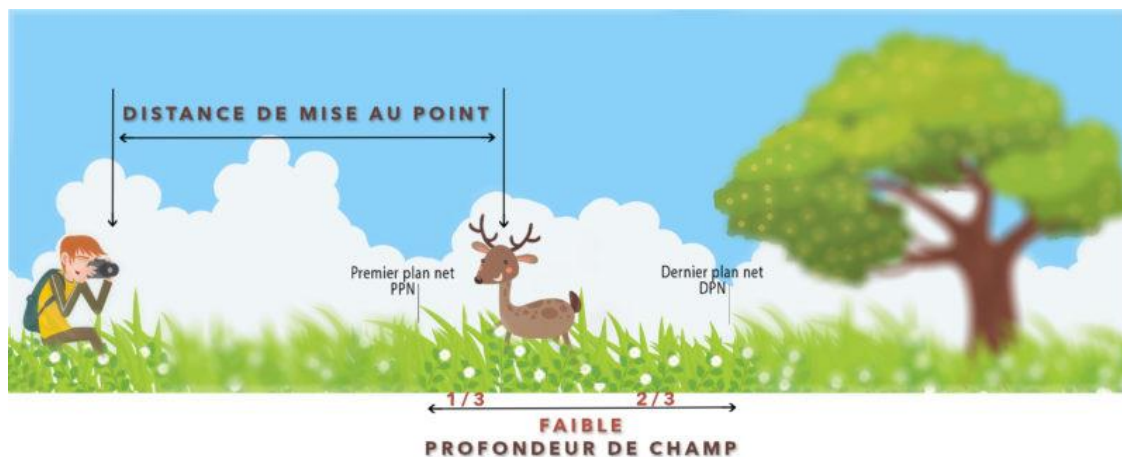


La profondeur de champ

Il s'agit de la zone de netteté de l'image (en terme de distance). Elle dépend de la focale utilisée, de l'ouverture du diaphragme, de la position du sujet par rapport à l'arrière-plan, de la distance du photographe par rapport au sujet, et de la taille du capteur. Plus le capteur est gros, plus la profondeur de champ sera réduite



Choix de l'ouverture et profondeur de champ

L'ouverture choisie a des conséquences sur la profondeur de champ. La profondeur de champ représente la zone nette de votre photographie. Vous pouvez obtenir une photo où tous les plans sont nets (de l'avant-plan à l'horizon en arrière-plan), ou au contraire une faible profondeur de champ où le sujet est net et l'arrière-plan est flou.

Une grande ouverture (f2, f2,8...) a pour conséquence une petite profondeur de champ. L'objet et le plan sur lequel vous faites la mise au point sont nets, mais les autres plans de l'image seront flous (que ce soit en avant du sujet ou en arrière-plan).

Une petite ouverture (f16, f22) entraîne au contraire une très grande profondeur de champ et vous permet d'obtenir la netteté sur plusieurs plans de l'image.



Ouverture F 22



Ouverture F 2,8

La focale a également une grande conséquence sur la profondeur de champ. Avec une courte focale (un grand angle), presque tout le champ est net.

Au contraire, un téléobjectif réduit considérablement la zone de netteté. C'est un avantage pour faire un portrait sans être « perturbé » par l'arrière-plan qui reste flou.

Quel résultat je veux ?

Un sujet figé et l'arrière-plan flou ? Prenez un couple « vitesse élevée et faible ouverture ».

Un sujet figé net et le fond aussi ? Il faudra dans ce cas une grande vitesse et une petite ouverture et surtout augmenter la sensibilité ISO pour compenser la perte de lumière.