

La focale

La focale, encore appelée distance focale ou longueur focale, est la distance entre le centre optique de l'objectif et le capteur. Elle est exprimée en millimètres (mm), et elle est généralement indiquée sur l'objectif.

Les catégories de focales

Traditionnellement, quand on pense distance focale, on pense surtout « importance du zoom », à savoir à quel point notre sujet va être grossi par l'objectif. Si on est un peu plus pointu, on peut raisonner par catégories :

- une focale standard (50 mm ou 35 mm selon la taille du capteur) qui reproduit à peu près l'angle de vue de l'œil humain.
- une focale grand-angle (18 mm par exemple), qui éloigne et diminue la taille des objets et donne un angle de vue plus grand. On cadre « large ».
- une longue focale de téléobjectif (250 mm par exemple), qui rapproche les objets et en agrandit la taille, comme avec une paire de jumelles.

Il y a donc une grande différence d'angle de prise de vue.

L'angle de prise de vue

« Zoomer » (adopter une longue focale) ne fait pas que rapprocher et grossir les objets, cela change la façon dont ils sont perçus les uns par rapport aux autres, et notamment les distances entre eux.

- avec une focale grand angle, vous voyez une grande partie de l'arrière-plan, et les distances et perspectives sont en général exagérées (vous avez tendance à vous rapprocher), ce qui tend à donner l'impression d'une profondeur importante.
- à l'inverse, avec une longue focale de téléobjectif, vous ne voyez qu'une petite partie de l'arrière-plan, et les distances et perspectives sont écrasées, ce qui diminue l'impression de profondeur.

Plus la focale est courte plus l'effet grand-angle est exagéré, et à l'inverse plus la focale est longue, plus l'effet téléobjectif est exagéré.

Dans quelle situation utiliser les différentes focales ?

Traditionnellement, les focales « grand angle » sont appréciées pour les photos de paysage : elles augmentent la profondeur de champ (toute l'image est nette plus facilement), et elles permettent d'augmenter l'effet de profondeur et de perspective et d'inclure un maximum d'éléments dans l'image, en vous permettant de vous rapprocher.

Cela dit, il arrive que le téléobjectif soit également utilisé pour faire du détail, mais parfois même pour utiliser directement sa propriété d'écraser les distances, comme par exemple lorsqu'on veut réaliser un cliché de la lune en la représentant fortement grossie, mais tout en l'incluant dans un paysage :



Ici, le cliché a été pris avec un téléobjectif (donc longue focale), et d'assez loin de la rive d'en face, de façon à ce que la lune paraisse plus grosse. L'effet aurait été augmenté avec une focale encore plus longue !

Pour du portrait, il est intéressant d'utiliser aussi un petit téléobjectif : il permet d'isoler le sujet du fond en incluant peu d'éléments de l'arrière-plan, il réduit la profondeur de champ, il vous permet de vous éloigner de votre sujet et diminue l'effet de profondeur qui déformerait son visage.

Ce qu'il est important de comprendre, c'est que vous pouvez utiliser votre zoom autrement que pour simplement vous « rapprocher » de votre sujet. La longueur focale fait partie intégrante de la composition de l'image, puisqu'elle détermine notamment quels éléments sont dans le cadre ou non. Il faut donc y penser quand vous prenez un cliché !