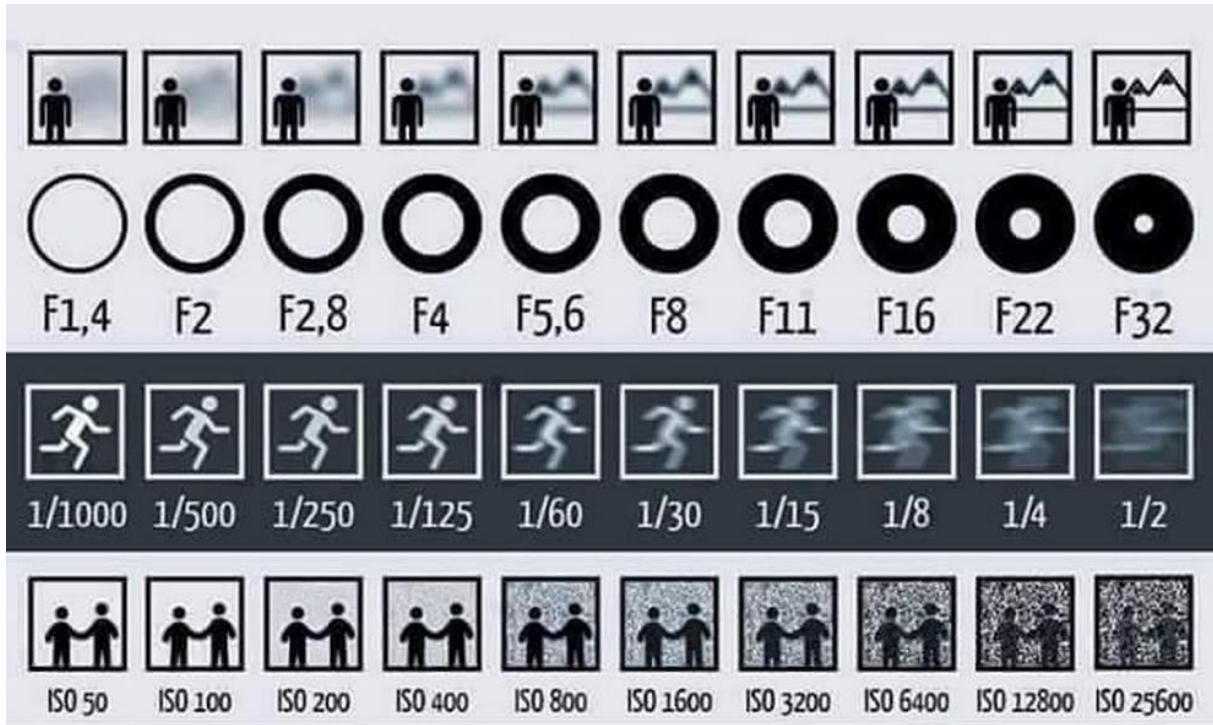


## Récapitulatif des différents réglages



Le haut de ce tableau représente les différentes ouvertures de diaphragme possibles, de F1,4 (la plus grande ouverture) jusqu'à F32 (la plus petite). Sur la première ligne, on constate l'incidence du choix de l'ouverture sur la profondeur de champ, appelée aussi zone de netteté. (à F1,4 l'arrière-plan est flou, à F32 il est net).

En milieu de tableau figurent différentes vitesses d'obturateur possibles, et pour chacune d'elle l'incidence sur l'image : à 1/1000<sup>e</sup> de seconde un personnage mobile est figé, à 1/2 seconde il est « filé » car la vitesse de l'obturateur est lente.

Rappelons que la bonne exposition d'une photo dépend du couple ouverture/vitesse, mais que plusieurs choix sont possibles en fonction de l'effet recherché. Ainsi, une exposition correcte avec le couple F2,8 et 1/250<sup>e</sup> de seconde sera tout aussi correcte avec F5,6 et 1/30<sup>e</sup> ou F16 et 1/8<sup>e</sup> de seconde. Seules la profondeur de champs et la netteté de l'image seront différentes.

Enfin, il arrive dans certaines conditions de faible luminosité que le choix d'une ouverture impose une vitesse trop lente pour obtenir une photo nette. On peut alors augmenter la sensibilité ISO du capteur dans les réglages de l'appareil photo, mais la dernière ligne du tableau montre clairement qu'au-delà d'un certain stade (variable selon les performances du capteur), les couleurs sont fortement dégradées par l'apparition de ce qu'on appelle « le bruit » (pixels parasites dans les tons sombres).